

SCHLESWIG-HOLSTEIN

Eutiner Festspiele

Kontroverser "Freischütz" sorgt für gemischte Reaktionen

19. Juli 2010 | Von Karin Lubowski

Buh-Rufe für die Inszenierung, Jubel für die Musik: Kay Kuntzes "Freischütz" hat gemischte Reaktionen bei den Eutiner Festspielen hervorgerufen. Gut so.



[+ Vergrößern](#)

Traumatisiert: Kaspar und Max als Kriegsheimkehrer.

Wo stets alles beim Alten bleibt, verdorrt der Verstand. Bei den Eutiner Festspielen hat Regisseur Kay Kuntze ausgerechnet mit der heiligen Waldbühnen-Kuh "Der Freischütz" Neues gewagt - und beim treuen Publikum Buh-Rufe eingefahren. Gewonnen hat Kuntze trotzdem: Selten wurde so lebhaft über eine Eutiner Inszenierung diskutiert.

Die Jägerburschen Max und Kaspar als tief traumatisierte Kriegsheimkehrer; Engstirnigkeit, die sich als Dorfidylle, Herzlosigkeit, die sich als Teufelsgabe tarnt; sowie ein Spiel, das sich zum Finale selbst als Show zu erkennen gibt: "Samiel" im weltlich gestreiften Bademantel, die schwarze Schminke verwischt, der gerade erst erschossene "Kaspar" wieder aufrecht und der Eremit gleich gänzlich in Alltagsluft singt aus dem Zuschauerraum. Und dann noch die karge Bühne (Achim Römer), die mit rotem Bodenbelag und Metallgestänge nicht einmal Wald-Ähnlichkeit zulässt - das soll Carl Maria von Webers Meisterwerk sein? Im 60. Jahr der Festspiele? Auf der altherwürdigen Bühne in der Geburtsstadt des Meisters?

Keine Naturerlebnisse auf der Bühne

Anders als das in Eutin Gewohnte ist dieser "Freischütz" allemal. Naturerlebnisse fanden auf dieser Bühne nicht statt. Entsprechend deutlich zeigte das Publikum am Ende seine Entzugserscheinungen. Kulturerlebnisse indessen gab es reichlich. Kunzes Inszenierung ist schlüssig und spannend. Vor allem aber hat sie die Tür zu einem Publikum aufgestoßen, dem der Weg zu Webers Werk bislang mit einer romantischen Gespenstergeschichte verstellt war.

Über das musikalische Erlebnis dieses "Freischütz" kann es keine Debatten geben - es stimmte nahezu alles. Thomas Mohr gab einen prächtig zerrissenen Max, Matthias Klein einen wunderbar zwielichtigen Kaspar und Julia Sukmanova eine liebliche Agathe. Königin der Nacht war indessen Martina Welschenbach, die das Ännchen nicht nur mit ihrem Sopran, sondern auch mit einer satten Portion Spielwitz ausstattete.

Das Publikum wusste seine Gaben zu verteilen: Jubel für die Musik, Groll für Bühne und Inszenierung. Kuntze wird es verschmerzen, denn Stoff für Diskussionen hat er ebenso geliefert, wie er die Lunte an die Neugierde weiterer Festspiel-Fans gelegt haben dürfte - und damit genau das schafft, was die krisengeschüttelten Eutiner Festspiele am dringendsten brauchen: kritisches Publikum. Weitere Vorstellungen: 21., 23., 31. Juli und 7. August, jeweils 20 Uhr auf der Freilichtbühne in Eutin.

Bookmarks



[ZURÜCK ZU ARTIKELDETAIL](#)

Leserkommentare

Bitte melden Sie sich an, um einen Kommentar zu schreiben. [Anmelden](#)

[Warum muss ich mich anmelden/registrieren?](#)

shz.de distanziert sich prinzipiell von allen in den Leserkommentaren geäußerten Meinungen ohne Rücksicht auf deren Inhalte. Alle Beiträge in den Leserkommentaren geben ausschließlich die persönlichen Ansichten und Meinungen der User wieder.

Bitte beachten Sie unsere [Richtlinien für Kommentare!](#)

© SHZ.de 2010

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung nur mit Genehmigung der Schleswig-Holsteinischer Zeitungsverlag GmbH & Co. KG

Weitere Online-Angebote des Schleswig-Holsteinischen Zeitungsverlags:

[Nordclick](#) | [Schweriner Volkszeitung](#) | [Norddeutsche Neueste Nachrichten](#) | [Der Prignitzer](#) | [Pinneberger Tageblatt](#) | [Quickborner Tageblatt](#) | [Schenefelder Tageblatt](#) | [Wedel-Schulauer Tageblatt](#) | [Barmstedter Zeitung](#) | [Handballwoche](#) | [Nord Sport](#) | [Sportmikrofon](#) | [Lokalschnack](#) | [Ge-Zeiten](#) | [Unter Nachbarn](#) | [Flensburg City](#) | [Schleswig-Holstein am Sonntag](#) | [Die Wochenschau](#) | [HALLO Wochenblätter](#) | [Hallo Sylt](#) | [Umschau](#) | [shp](#)
[Schleswig-Holstein Presse](#) | [NordBrief](#)

[VERLAG](#) | [MEDIADATEN](#) | [KONTAKT](#) | [IMPRESSUM](#) | [AGB](#) | [DATENSCHUTZ](#)